

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет Культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента 4
Бандурний акомпанемент

підготовки бакалавра

спеціальності В5 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми Музичне мистецтво

Луцьк, 2026

Силабус освітнього компонента 4 «Бандурний акомпанемент» підготовки бакалавра, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво, за освітньою програмою «Музичне мистецтво»

Розробник: Сточанська Мирослава Петрівна, доцент кафедри музичного мистецтва.

Погоджено

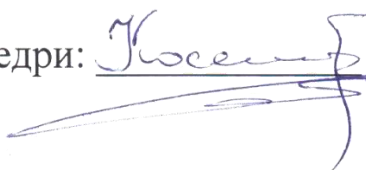
Гарант освітньо-професійної програми

 Косинець Іван Іванович

Силабус освітнього компонента затверджено

на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 6 від 28 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  Косинець Іван Іванович

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, Освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки В5 Музичне мистецтво «Музичне мистецтво» Перший (бакалаврський)	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 150 / 5		Рік навчання 2
		Семестр 4
		Лекції _____ год.
		Практичні (семінарські) _____ год. Лабораторні _____ год. Індивідуальні - 30 год.
		Самостійна робота - <u>110</u> год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Консультації - <u>10</u> год.
Мова навчання	Українська	
		Форма контролю: залік - 4 семестр

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по батькові: **Сточанська Мирослава Петрівна**
 Вчене звання: **доцент**
 Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
 Контактна інформація: **моб. тел. +380962634325**
ел. адреса: mstochanska@gmail.com

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу.

ОК «Бандурний акомпанемент» розрахований для професійної підготовки бакалавра за спеціальністю В5 Музичне мистецтво та складається з індивідуальних занять.

На індивідуальних заняттях здобувач освіти (бандурист) ознайомиться зі специфікою бандурного інструментального супроводження голосу чи інструменту. Удосконалюючи набуті раніше навички гри на бандурі, здобувач зможе отримати нові практичні компетентності, а саме: створення партії бандурного акомпанементу (супроводу) і його видів за ансамблевими функціями (гармонічна педаль, гармонізація мелодії, протискладення, ритмічно-гармонічна фігурація), а також зможе оволодіти практичними основами самого процесу акомпанування (супроводження) на бандурі – голосу, чи будь-якому мелодичному інструменту.

Окрім того, здобувач навчиться досягати виконавської злагодженості (інтонаційної, артикуляційної, агогічної, динамічної тощо), акомпануючи солісту (голос, інструмент), розвине художній смак, креативність, музичну ерудицію.

По закінченні навчального закладу здобувач зможе застосувати набуті компетентності, згідно своєї кваліфікації за спеціальністю, у наступній педагогічній, концертно-виконавській, музично-просвітницькій роботі.

На заняттях, відповідно до теми та рівня музичної підготовки здобувачів, використовуватиметься відповідний нотний матеріал, аудіо-, відеозаписи кращих зразків бандурних супроводів.

Пререквізити: «Фахова майстерність (Фортепіано та інструментальний ансамбль, Вокально-оркестровий клас)», «Основи історичного і теоретичного музикознавства (Історія музики, Теорія та інтерпретація музики, Народна музична творчість)».

Постреквізити: «Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом», «Організація роботи аматорського музичного колективу», «Музично-педагогічна практика у закладах загальної освіти», «Музично-педагогічна практика у мистецьких школах».

Мета і завдання освітнього компонента

Мета:

- підготовка високопрофесійного фахівця до педагогічної, творчої та концертної діяльності;
- виховання активної творчої особистості майбутнього викладача музики з глибокими теоретичними знаннями, відповідними практичними компетентностями інструментального супроводження на бандурі солісту (голос, мелодичний інструмент).

Завдання:

- засвоєння та вдосконалення здобувачем повного комплексу відповідних компетентностей;
- оволодіння практичними основами процесу створення партії бандурного супроводу і його видів за ансамблевими функціями (гармонічна педаль, гармонізація мелодії, протискладення, ритмічно-гармонічна фігурація);
- засвоєння практики здійснення і виконання партії власного бандурного акомпанементу (голосу, інструменту).

1. Результати навчання (компетентності):

Загальні компетентності (далі ЗК):

- ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК12. Здатність працювати автономно.
- ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

2. Фахові компетентності (далі ФК):

- ФК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- ФК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- ФК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- ФК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- ФК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- ФК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- ФК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

- ФК8. Здатність здійснювати виконавську діяльність.
- ФК9. Здатність розуміти особливості інтерпретації художнього образу.
- ФК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- ФК11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- ФК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- ФК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- ФК15. Здатність здійснювати творчу діяльність у сфері музичного мистецтва.
- ФК16.
- ФК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, педагогічної діяльності.
- ФК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. Програмні результати навчання (ПРН)

- ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
- ПРН2. Володіти методами та навичками акомпанування та концертних виступів.
- ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами акомпанування на бандурі.
- ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи.
- ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській діяльності.
- ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
- ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання акомпанування на бандурі.
- ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох

IV. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд. заняття	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1							
Тема 1. Створення партії бандурного супроводу.	75			15	55	5	ІРЗ 35
Тема 2. Виконання бандурного супроводу.	75			15	55	5	ІРЗ 35
Модульна контрольна робота							МКР 30
Всього годин / Балів	150			30	110	10	100
Загальна кількість годин	150			30	110	10	

*Форма контролю: ІРЗ – індивідуальна робота здобувача, МКР / КР – модульна контрольна робота.

Завдання для самостійного опрацювання:

1. опрацювання методичних матеріалів:
 - закономірності успішного звучання партії бандурного акомпанементу;
 - аналіз різних видів супроводу солісту (вокал, мелодичний інструмент);
 - робота над створенням тексту бандурного акомпанементу.

2. ознайомлення з різноманітними нотними текстами супроводів (твори провідних музичних колективів);
3. опрацювання аудіо- та відеоматеріалів з записами провідних виконавців.

V. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти

Вітається дисципліна щодо відвідування та якісної підготовки до занять. Тема пропущеного заняття повинна бути відпрацьована здобувачем самостійно і представлена викладачу у вигляді індивідуальної роботи. Якщо здобувач має вагомні причини, що не дозволяють йому відвідувати індивідуальні заняття, він зможе перейти на вільний графік відвідування, з дозволу декана факультету, чи on line-заняття.

Політика щодо академічної доброчесності.

Вітається творчий пошук, нестандартність, сміливість творчого мислення, креативність здобувача. Сподіваємось, що здобувач буде дотримуватись етичних норм та не буде допускати плагіату (подання чужих робіт без відповідного цитування).

Підготовка здобувача вищої освіти до індивідуальних занять з викладачем є самостійною. За потреби можна отримати консультацію у викладача у позанавчальний час.

Консультація. Викладач надає допомогу у забезпеченні методичною літературою, музичним ілюстративним матеріалом тощо.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Пропонуватимемо способи подолання заборгованості (виконання самостійного завдання, визначеного викладачем тощо).

Залік проводитиметься в терміни визначені деканатом. Здобувачам, які не з'явилися на залік з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом. Крайній термін складання заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів (визначає деканат, включаючи викладача, який читав ОК).

Критерії оцінювання поточного контролю **70 балів** (Тема 1– 35балів; Тема 2 – 35 балів):

- 63-70 балів – виконання завдань на високому рівні;
- 53-62 балів – виконання завдань із незначними похибками;
- 42-52 балів – виконання завдань зі значною кількістю похибок;
- 0-41балів – низький рівень виконання завдань;
- 0 балів – невиконання жодного завдання.

Критерії оцінювання МКР (**30 балів**):

- 27-30 балів – виконання акомпанементу на високому рівні;
- 22-26 балів – виконання акомпанементу із незначними похибками;
- 18-21 балів – виконання акомпанементу із значною кількістю похибок;
- 1-17 балів – дуже низький рівень виконання акомпанементу;
- 0 балів – невиконання акомпанементу.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90 – 100	Відмінно	A	Відмінне виконання
82 – 89	Дуже добре	B	Вище середнього рівня
75 - 81	Добре	C	Загалом хороша робота
67 -74	Задовільно	D	Непогано
60 - 66	Достатньо	E	Виконання відповідає мінімальним критеріям
1 – 59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Герасименко О. Українські колядки. Львів : ТеРус, 1999. 41с.
2. Давидов М. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. 224 с.
3. Дутчак В. Розвиток професійних засад бандурного мистецтва 1970-1990 рр.// Муз.-літ.журн. «Бандура». Нью-Йорк : Шк. кобз. мистецтва, 1997. № 59-60. С.13-25.
4. Кучерук Н., Сточанська М. Інструментальні ансамблі для ладкової кобзи у супроводі бандури, ансамблю бандур: навч.-метод. посіб. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005.141 с.
5. Кучерук В. Ф. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів: репертуарний збірник. Херсон : Олді+ 2022. 218 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664>
6. Кучерук В. Ф. Сопілочка / Аранжування В. Кучерука для голосу та оркестру народних інструментів. – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 28 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21473>
7. Кучерук В. Ф. . Tango pour Claude. / аранж. В. Кучерука. – Луцьк, Вежа-Друк, 2025. – 24 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/28037>
8. Кучерук В. Ф. Чабарашка / Аранжування В. Кучерука для оркестру народних інструментів. – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21474>

9. Лобко В. Українські народні пісні для ансамблів співаків-бандуристів. К.: Муз. Україна, 1989. 120 с.
10. Мандзюк Л. Інтелектуально-творчий аспект предмета «ансамбль» в класі бандури. *Наук. записки: Сер.: Мистецтвознавство*. Тернопіль; Київ, 2006. №1 (16). 205 с.
11. Морозевич Н. Бандурне мистецтво як культурне надбання сучасності: Дис.... канд. Мистецтвознавства. Одеса, 2003. 207 с.
12. Олексюк О. М. Методика викладання гри на народних інструментах : навч. посіб. для студ. мист. навч. закл. Київ : ДАКККиМ, 2004. 135 с.
13. Ружин З. Україна є, Україна буде: вокальні твори українських композиторів у супроводі бандури. Київ : Задруга, 2004. 163 с.
14. Сточанська М. Вокальні ансамблі у супроводі бандур (перекладення, аранжування, обробка): навч.-метод. посіб. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005. 274 с.
15. Сточанська М. Вокальні ансамблі у супроводі бандур (перекладення, аранжування, обробка): навч.-метод. посіб.– 2-ге вид., випр. й доп. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2006. 274 с.
16. Сточанська М. Земле, моя, земле, я люблю тебе (ансамбль бандуристів): навчально-репертуарний посіб. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2009. 264 с., іл. URL <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12385>
17. Сточанська М. Лесі Українці: зб. ансамблевих партитур (перекладення, аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» Луцьк : Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 132 с. URL <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12378>
18. Сточанська М. Пахнуть роси тишею: зб. ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» Луцьк : Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 158 с. URL <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12387>
19. Сточанська М. З Різдром Христовим віншуємо тебе!: зб. ансамблевих партитур (обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк : Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 100 с. URL <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12386>
20. Сточанська М. Напровесні: зб. ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк : Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. 128 с. URL <https://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/12388>
21. Сточанська М. Пісенне намисто (тріо бандуристок «Дивоструни»). Луцьк : Волинська обласна державна телерадіокомпанія, СНУ імені Лесі Українки, 2013. 1 електрон.опт. диск (DVD-R); 12 см. Назва з титул. стор. диска. URL <http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/12798>
URL <http://divostruni4/webnode.com.ua>
22. Сточанська М., Чернецька Н. Сміються плачуть солов'ї (тріо бандуристок «Дивоструни»). Луцьк : Волинська обласна державна телерадіокомпанія, СНУ імені Лесі Українки, «Вежа-Друк», 2017. 1 електрон. опт. диск (DVD-R) ; 12 см. Назва з титул. стор. диска. URL

<http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/12800>

URL <http://divostruni4/webnode.com.ua>

23. Сточанська М., Кучерук В., Кучерук Н., Виконавський практикум: Е. Гріг Танець Анітри з сюїти «Пер Гюнт»: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум». Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 20 с. URL <http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/13820>

24. Сточанська М., Кучерук Н., Чернецька Н., Ковальчук К. Виконавський практикум: Г. Менкуш Весняна фантазія: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум». Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 60 с. URL <http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/13905>

25. Сточанська М., Кучерук В., Ковальчук К., Клімук А. Виконавський практикум: Р. Ловланд Пісня про таємничий сад: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум». Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 24 с. URL <http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/13906>

26. Сточанська М. П. Інструментальний супровід як паритетний складник в ансамблевій творчості бандуристів. *Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти*: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 420–423.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-121>

URL <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22720>

27. Сточанська, М., Чернецька, Н. Виконавська естетика вокально-інструментального триголосося (із 25-річного досвіду творчо-виконавської діяльності тріо бандуристок «Дивоструни»). *Fine Art and Culture Studies*, 2024, 2, с. 3–12. doi:<https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-1>
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/24609>

28. Сточанська, М., Чернецька, Н. З історії творчо-виконавської діяльності тріо бандуристок «Дивоструни» (до 25-річного ювілею). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2024. № 2. С. 232–238.

<https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2024.308402>

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/24610>

29. Сточанська, М., Чернецька, Н. (2025). Поезія Лесі Українки у вокально-інструментальних ансамблевих композиціях бандуристів. *Fine Art and Culture Studies*, 2025. 3-1, 249–256, doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-35> <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/28922>

30. Чернецька Н. Г. Бандурне мистецтво в контексті музичної культури Волині ХХ- початку ХХІ ст.: дис. ... канд. мистецтвознав.: 26.00.01. Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2012. 290 с.

